

PROGRAM

**KURZ DĚJINY UMĚNÍ: GLOBÁLNÍ, SVĚTOVÉ, NÁRODNÍ
V AKADEMICKÉM ROCE 2026/2027–2. ROČNÍK**

Předpokládaný čas a místo konání:
středa od 13.00 hod. v Sále Otakara Motejla
(sídlo ombudsmana), Údolní 39, Brno.

I. Umění mezi centrem a periferií

1. Uvedení. Italská renesance v klasickém dějepisu umění, aneb: „centrum a centra“
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

2. Cisterciácký řád mezi Burgundskem a střední Evropou
Mgr. Aleš Flídr

3. Antonio Allegri „Correggio“ a nástěnná malba v Itálii klasické renesance: Parma jako centrum?
Mgr. Michaela Šeferisová Loudová, Ph.D.

4. Manýrismus v italské malbě: z Říma do lokálních center
Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

5. Z Prahy do Madridu a zpět: kult Jana Nepomuckého u hradčanských voršilek
Mgr. Michaela Šeferisová Loudová, Ph.D.

6. Stálostí a silou: Obrazová propaganda Karla VI. mezi dvorem a provinciemi
doc. Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.

7. Grafické listy jako prostředek komunikace mezi centrem a provincií
doc. Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D.

8. Provincie jako laboratoř: Lokální interpretace barokního sochařství ve střední Evropě
doc. Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.

II. Soupeření v centru: umělecké akademie, muzea a umělecká kritika

9. Uvedení. Francesco Primaticcio jako malíř, architekt a štukatér ve dvorských kulturách
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

10. Umění na dvoře Rudolfa II.
doc. Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D.

11. Původ barokní architektury mezi Římem a severní Itálií
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

12. „Staří versus moderní“: Francouzské malířství kolem roku 1700
doc. Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.

13. Stendhal jako historik umění: soupeření klasicismu s romantismem
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

14. Theofil von Hansen a architektura ve Vídni v polovině 19. století
Mgr. Jan Galeta, Ph.D.

15. Polycentrismus při zrodu moderní architektury
Mgr. Ing. arch. Petr Janáč

16. Moderna – postmoderna – druhá moderna
Mgr. Marcela Rusinko, Ph.D.

Změna programu a formy vyhrazena.