

PROGRAM

**KURZ DĚJINY UMĚNÍ: GLOBÁLNÍ, SVĚTOVÉ, NÁRODNÍ
V AKADEMICKÉM ROCE 2025/2026–2. ROČNÍK**

Předpokládaný čas a místo konání:
středa od 15.00 hod. v Sále Otakara Motejla
(sídlo ombudsmana), Údolní 39, Brno.

I. Umění mezi centrem a periferií**1. Uvedení: centrum a periferie v klasickém dějepisu umění – tři příklady**

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

2. Lombardie v raném středověku: periferie nebo centrum?

prof. Ivan Foletti, docteur ès lettres

3. Katedrála Notre-Dame v Paříži

prof. Ivan Foletti, docteur ès lettres

4. Coreggio a nástěnná malba v Itálii klasické renesance: Parma jako centrum?

Mgr. Michaela Šeferisová Loudová, Ph.D.

5. Manýrismus v italské malbě: z Říma do lokálních center

Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

6. Původ barokní architektury mezi Římem a severní Itálií

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

7. Grafické listy jako prostředek komunikace mezi centrem a provincií

doc. Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D.

8. Provincie jako laboratoř: Lokální interpretace barokního sochařství ve střední Evropě

doc. Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.

II. Umělecké akademie, muzea a umělecká kritika: soupeření v centru**9. Uvedení: Laterán vs. Vatikán; Řím vs. Cáchy; Moskva vs. Paříž**

prof. Ivan Foletti, docteur ès lettres

10. Norma nebo forma v barokním umění, aneb G. P. Bellori versus Giov. Batt. Passeri

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

11. „Staří versus moderní“: Francouzské malířství kolem roku 1700

doc. Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.

12. Stendhal jako historik umění: soupeření klasicismu s romantismem

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

13. Theofil von Hansen a architektura ve Vídni v polovině 19. století

Mgr. Jan Galeta, Ph.D.

14. „Nálada“ v umělecko-historické teorii a praxi impresionismu a symbolismu

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

15. Polycentrismus při zrodu moderní architektury

Mgr. Ing. arch. Petr Janáč

16. Moderna – postmoderna – druhá moderna

Mgr. Marcela Rusinko, Ph.D.