

PROGRAM

**KURZ DĚJINY UMĚNÍ: GLOBÁLNÍ, SVĚTOVÉ, NÁRODNÍ
V AKADEMICKÉM ROCE 2025/2026–1. ROČNÍK****Předpokládaný čas a místo konání:**

středa od 13.00 hod. v Sále Otakara Motejla
(sídlo ombudsmana), Údolní 39, Brno.

I. Umění a jeho výměna mezi kulturami

1. Umění globální, světové a národní? Tři příklady pohledu na uměleckou tvorbu
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

2. "Ikona" mezi Evropou, Byzancí a Kavkazem
prof. Ivan Foletti, docteur ès lettres

3. Římané, kočovníci a diplomaté. Šperky jako nástroj komunikace v pozdně antickém světě
Mgr. Zuzana Frantová, Ph.D.

4. Florencie a Bagdád mezi středověkem a renesancí
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

5. Hieroglyfy a orientální symboly v barokní ikonografii
doc. Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D.

6. Umění Mughalské říše a jeho importy do raně novověké Evropy
Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

7. Rokoko a Orient: Globální inspirace a interakce v umění 18. století
doc. Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.

8. Primitivní chýše a artefakty „přírodních národů“ na světových výstavách v 19. století
Mgr. Jan Galeta, Ph.D.

II. Umění a „globální“ pohled na něj

9. Mezi Araby, Židy a Normany: umění Sicílie ve 12. století
prof. Ivan Foletti, docteur ès lettres

10. Aghtamar: jeden ostrov, tři říše?
Mgr. Jana Černocká

11. Na zlatých březích ráje: Umájjovská mešita v Damašku a raně islámská vizuální kultura
Mgr. Klára Doležalová

12. Americké plodiny: inovace raně novověké malířské ikonografie a transatlantický obchod
Mgr. Veronika Řezníčková

13. Znázornění čtyř kontinentů v nástěnných cyklech doby barokní
doc. Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D.

14. Turecká móda v umění habsburské monarchie 18. století
Mgr. Tereza Horáková

15. „Kde kvasí mozek světa.“ Meziválečná Paříž jako metropole modernismu
Mgr. Marcela Rusinko, Ph.D.

16. Současné umění jako „umění globální“: výhled Hanse Beltinga († 2023)
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.