

MUNI MUNI
U3V ARTS



ROZMANITÁ POETIKA
(POZDNÍCH) FILMŮ
STEVENA SPIELBERGA

Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.

ČTVRTEK 13.30–16.30

Termín: 24. 10.–12. 12. 2024

Místo konání: Velký sál Kina Art, Cihlářská 643/19, Brno

Cena: 480 Kč pro posluchače, 580 Kč pro seniorskou veřejnost

Ačkoli se budeme věnovat významnému hollywoodskému filmaři Stevenu Spielbergovi, nesoustředíme se na nejznámější filmy, nýbrž budeme usilovat o inovativní vysvětlení spielbergovské poetiky skrze méně kanonizované poslední čtvrtstoletí jeho práce. Jde totiž o období plné odvážných až experimentálních rozhodnutí, umělecké různorodosti – i překvapivých návratů.

Každá lekce obsahuje přednášku, projekci filmu a diskuzi.

Více informací na další straně.

[CHCI SE PŘIHLÁSIT](#)

U3V@RECT.MUNI.CZ, 549 49 8141

ROZMANITÁ POETIKA (POZDŇNÍCH) FILMŮ STEVENA SPIELBERGA

Přehled projekcí:

- | | |
|--|--------------|
| 1. TERMINÁL (The Terminal; 2004, Steven Spielberg) | 24. 10. 2024 |
| 2. VÁLKA SVĚTŮ (War of the Worlds, 2005, USA, Steven Spielberg) | 31. 10. 2024 |
| 3. MNICHOV (Munich; 2005, USA - Kanada - Francie,
Steven Spielberg) | 7. 11. 2024 |
| 4. LINCOLN (2012, USA - Indie, Steven Spielberg) | 14. 11. 2024 |
| 5. MINORITY REPORT (2002, USA, Steven Spielberg) | 21. 11. 2024 |
| 6. MOST ŠPIONŮ (Bridge of Spies; 2015, USA - Německo - Indie,
Steven Spielberg) | 28. 11. 2024 |
| 7. AI UMĚLÁ INTELIGENCE (A.I. Artificial Intelligence; 2001, USA,
Steven Spielberg) | 5. 12. 2024 |
| 8. FABELMANOVI (The Fablemans; 2022, Steven Spielberg) | 12. 12. 2024 |

Obsah kurzu:

Náš podzimní kurz se zaměří na osobnost zřejmě nejslavnějšího a nejúspěšnějšího filmaře v dějinách hollywoodské kinematografie: Stevena Spielberga. Nebudeme se však zabírat jeho nejslavnějšími filmy sedmdesátých až raných devadesátých let, kdy natočil snímky jako Čelisti (1975), Blízká setkání třetího druhu (1977), Dobyvatelé ztracené archy (1981), Říše slunce (1987), Indiana Jones a Poslední křížová výprava (1989), Jurský park (1993) či Schindlerův seznam (1993). Zaměříme se naopak na poslední čtvrtstoletí jeho kariéry, kdy už dosáhl statusu kriticky etablovaného, vysoce profitabilního a nebývale mocného tvůrce, který si může dovolit natočit prakticky cokoli.

Když na konci devadesátých let oscarovým, diváckým a kritickým úspěchem Zachraňte vojína Ryana (1998) definitivně potvrdil, že Schindlerův seznam nebyl výjimkou, jako by sám sobě rozvázal ruce a po čtvrtstoletí kariéry v rámci určitého typu filmů začal jako režisér v následujícím čtvrtstoletí překvapivě experimentovat: vypravěčsky, stylově, druhově i náladou. A právě toto období nás bude zajímat, přičemž jím nebudeme kráčet chronologicky, nýbrž formou řezů, jež nám umožní odhalit různé aspekty jeho poetiky.

Cyklus otevřeme dvojicí filmů, jež sice vznikly skoro současně, leč nabídly značně odlišnou variantu příběhového schématu o proměně muže středního věku čelícímu svého druhu konci světa, který tento dobře znal, ale zároveň se v něm trochu ztratil.

ROZMANITÁ POETIKA (POZDŇÍCH) FILMŮ STEVENA SPIELBERGA

Variantu v něčem optimistické caprovské a chaplinovské tradice ve filmu Terminal (2004) vystřídá naopak temná obměna wellsovského námětu o drtivém mimozemském útoku optikou jedné rodiny ve Válce světů (2005). Takřka totožný čas vzniku – a přece tak radikálně jiná nálada. U dalších tří dvojic filmů pak zvolíme přístup srovnávající Spielbergovo přistupování k podobným filmařským problémům naopak v různých etapách diskutovaného období. Nejdříve půjde o nadčasové politicko-filosofické otázky a hrdinu tváří tvář vnitřnímu morálnímu dilematu: Mnichov (2005) a Lincoln (2012). V druhém případě nás čekají dramatické příběhy mužů, kteří jsou naopak vnějšími okolnostmi vtlačeni do situace, kdy jsou nuceni čelit nejen svému okolí, ale promýšlet základy svých vlastních přesvědčení, své profesionální i lidské odpovědnosti: Minority Report (2002) a Most špiónů (2015). A nakonec se dostaneme k rodinnému tématu z pohledu potomků, kdy se náhlá ztráta emocionální i existenční jistoty reprezentované rodičovskou autoritou může stát východiskem k hledání vlastní identity v dvou příbězích o zrání: A. I. Umělá inteligence (2001) a Fabelmanovi (2022).

Komparativní řezy a tematické spojnice nám současně poslouží jako východisko pro diskusi o obecnějších uměleckých otázkách a problémech, stejně jako o způsobech Spielbergova přistupování k filmové i skutečné historii, k žánrovým možnostem (zejména vědecko-fantastické) kinematografie, k režijnímu využívání týchž herců, ale i k obecnějším otázkám filmového stylu. Možná, že Steven Spielberg v posledních pětadvaceti letech nenatočil své nejoceňovanější, nejúspěšnější a nejrevolučnější filmy, ale zato filmy v mnoha ohledech odvážné, inspirativní a krásné... a třeba i nejodvážnější, nejinspirativnější a nejkrásnější.

Pokyny k platbě:

Kurzovné lze hradit osobně či bankovním převodem, a to nejpozději týden před zahájením kurzu. V případě bankovního převodu obdržíte platební údaje ve formě faktury nejpozději týden od podání přihlášky. Poplatek za kurz prosím uhradte co nejdříve (bez ohledu na splatnost faktury).

Masarykova univerzita

Univerzita třetího věku

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

u3v@rect.muni.cz | 549 49 8141 | u3v.muni.cz

Úřední hodiny: Po, St: 9:00 – 11:00 hod.; Út, Čt: 13:00 – 15:00 hod.