

PROGRAM

**KURZ DĚJINY UMĚNÍ: GLOBÁLNÍ, SVĚTOVÉ, NÁRODNÍ
V AKADEMICKÉM ROCE 2024/2025–1. ROČNÍK****Předpokládaný čas a místo konání:**

středa od 15.00 hod. v Sále Otakara Motejla
(sídlo ombudsmana), Údolní 39, Brno.

I. Umění a jeho výměna mezi kulturami

- 1. Umění globální, světové a národní? Tři příklady pohledu na uměleckou tvorbu**
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.
- 2. "Ikona" mezi Evropou, Byzancí a Kavkazem**
prof. Ivan Foletti, docteur ès lettres
- 3. Římané, kočovníci a diplomaté. Šperky jako nástroj komunikace v pozdně antickém světě**
Mgr. Zuzana Frantová, Ph.D.
- 4. Florencie a Bagdád mezi středověkem a renesancí**
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.
- 5. Hieroglyfy a orientální symboly v barokní ikonografii**
doc. Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D.
- 6. Umění Mughalské říše a jeho importy do raně novověké Evropy**
Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.
- 7. Rokoko a Orient: Globální inspirace a interakce v umění 18. století**
doc. Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.
- 8. Primitivní chýše a artefakty „přírodních národů“ na světových výstavách v 19. století**
Mgr. Jan Galeta, Ph.D.

II. Umění a „globální“ pohled na něj

- 9. Mezi Araby, Židy a Normany: umění Sicílie ve 12. století**
prof. Ivan Foletti, docteur ès lettres
- 10. Aghtamar: jeden ostrov, tři říše?**
Mgr. Jana Černocká
- 11. Na zlatých březích ráje: Umájjovská mešita v Damašku a raně islámská vizuální kultura**
Mgr. Klára Doležalová
- 12. Americké plodiny: inovace raně novověké malířské ikonografie a transatlantický obchod**
Mgr. Veronika Řezníčková
- 13. Znázornění čtyř kontinentů v nástěnných cyklech doby barokní**
doc. Mgr. Radka Nokkala Miltová, Ph.D.
- 14. Turecká móda v umění habsburské monarchie 18. století**
Mgr. Tereza Horáková
- 15. „Kde kvasí mozek světa.“ Meziválečná Paříž jako metropole modernismu**
Mgr. Marcela Rusinko, Ph.D.
- 16. Současné umění jako „umění globální“: výhled Hanse Beltinga († 2023)**
prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.