

PROGRAM

KURZ UMĚLECKÁ DÍLA A PODOBY JEJICH UMĚLECKOHISTORICKÉHO VYSVĚTLENÍ V AKADEMICKÉM ROCE 2022/2023–2. ROČNÍK UMĚNÍ JE VÍCE NEŽ ZLATO

Předpokládaný čas a místo konání:
středa od 15.00 hod. v Sále Otakara Motejla
(sídlo ombudsmana), Údolní 39, Brno.

I. Materiály (drahé či něčím zvláštní, přírodní nebo jinak zajímavé), použité v uměleckém díle.

1. Materiál superabat opus („dílo překonalo hmotnou stránku“):

příklad malířských škol v Sieně a Florencii 14. století

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

2. Zářící obrazy: jak se dělá mozaika a proč má takovou moc

Mgr. Zuzana Frantová, Ph.D.

3. Ne každé zlato třpytí se: mozaiky v římském kostele San Marco

Mgr. Martin Lešák, Ph.D.

4. Slonovinová krabička z Britského muzea s pašijovými scénami

prof. Ivan Foletti, docteur ès lettres

5. Užité a dekorativní umění na renesančních dvorech

doc. Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.

6. Materiál a obrazová památka v raně novověké Florencii:

od porodního podnosu k posmrtné vzpomínce

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

7. Příroda a umění v nizozemské krajinomalbě 16. století

Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

8. Sochařky měkkosti („měkké“ materiály v současném umění)

Mgr. Petra Lexová

II. Transformace materiálů, tj materialita získává uměleckým procesem novou dimenzi, stává se uměním od původního materiálu již zcela nezávislým.

9. Gottfried Semper a jeho pojetí transformace materiálů v umělecké tvorbě

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

10. Konstantinův oblouk a středověká recyklace

prof. Ivan Foletti, docteur ès lettres

11. „Franks Casket“: runová krabička mezi Římem, pohanstvím a křesťanstvím

Adrien Palladino, M.A., Ph.D.

12. Od přírodních motivů k umělecké stylizaci v interiérech bučovického zámku

Mgr. Veronika Řezníčková

13. Architektura: tektonika, stereotomnost a stereotomní iluze

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

14. Zbožnost, smysly a umění ve španělské kultuře 17. století

doc. Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.

15. Materiálová podstata a transformace v architektuře ve 20. století

Mgr. Jan Galeta, Ph.D.

Změna programu a formy vyhrazena.