

Vážení přátelé,
nad rámec základního programu U3V vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity nabízíme krátkodobý kurz:

Autorský filmař Clint Eastwood: síla klasického stylu v moderní éře

Přednáškový cyklus se zaměří na osobnost Clinta Eastwooda, který letos sice oslaví již devadesáté narozeniny, ale stále patří mezi nejpracovitější americké filmaře. Jeho skutečná umělecká výjimečnost ovšem nespočívá v onom stále narůstajícím počtu natočených filmů. Výjimečností totiž je, že ačkoli podobná tvořivost sama o sobě nemusí znamenat kvalitativní stabilitu a estetickou významnost, v jeho případě tomu tak je. Během osmi setkání bude načrtnut komplexní umělecký obraz Clinta Eastwooda, který již páté desetiletí není jen oním málomluvným pistolníkem z westernů a kriminálních filmů, nýbrž jedním z nejpozoruhodnějších autorských tvůrců moderní hollywoodské éry.

Lektor:	Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D. , odborný asistent Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity
Termíny:	3. 3. – 28. 4. 2020 , tj. 8 setkání vždy v úterý od 11.30 do 14.00 h kurz se nekoná 31. 3. 2020
Místo konání:	Univerzitní kino Scala, Moravské nám. 3/127
Organizace:	přednáška, projekce, diskuse
Cena:	500,- Kč 400,- Kč (sleva pro posluchače U3V MU)

Podrobnější popis náplně kurzu naleznete na druhé straně této nabídky.

Kurzovné je nutno uhradit minimálně týden před zahájením kurzu.

Kurz je určen také pro seniorskou veřejnost.

[Elektronická přihláška do kurzu](#) [Autorský filmař Clint Eastwood](#)

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
vedoucí oddělení CŽV

Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D., v. r.
odborný garant kurzu

Masarykova univerzita, Univerzita třetího věku

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

www.u3v.muni.cz, mail: u3v@rect.muni.cz, tel.: 549 49 8141

Úřední hodiny: Po, St: 9:00 – 11:00 hod.
Út, Čt: 13:00 – 15:00 hod.

Náplň kurzu

Přednáškový cyklus se zaměří na osobnost Clinta Eastwooda, který letos sice oslaví devadesáté narozeniny, ale stále patří mezi nejpracovitější americké filmaře. Jeho skutečná umělecká výjimečnost ovšem nespočívá v onom stále narůstajícím počtu natočených filmů. Výjimečnější totiž je, že ačkoli podobná tvořivost sama o sobě nemusí znamenat kvalitativní stabilitu a estetickou významnost, v jeho případě kvalitativní stabilitu i estetickou významnost bezesporu znamená.

Každý další jeho snímek je široce diskutovaná událost, a to navzdory poněkud úsměvnému faktu, že první ocenění za celoživotní dílo získal před čtyřiceti lety a poslední před lety jedenácti, přičemž od té doby natočil dalších devět filmů. Ještě výjimečnější je, že se mu podařilo dosáhnout srovnatelného kulturního statusu jako filmové hvězdě i jako filmovému režisérovi. Zatímco v šedesátých a sedmdesátých letech zářil především jako ona hvězda westernů a kriminálních filmů, v osmdesátých a devadesátých letech působil souběžně i jako režisér překvapivě obrazoboreckých děl – a s nástupem nového tisíciletí nabyl dosud přetrvávajícího statusu výsostně respektovaného *autora*.

Jak ovšem uvidíme, obraz Eastwooda jako herecké hvězdy a obraz Eastwooda jako režiséra zdaleka nestály v souladu, ba spíše naopak. Na jedné straně žánrově jasně definovaný drsňák, který si neláme hlavu s pravidly, moc toho nenamluví a reprezentuje přímočará řešení komplikovaných problémů. Na druhé straně autorský filmař natáčejší mnohem méně jednoznačná, žánrově podvrtná, ba nebývale revizionistická díla. Díla, která jako by stála v diskuzi s vlastním obrazem hvězdy obsazované v cizích filmech – a která stylisticky i koncepčně navazují na poetiku filmařů typu Johna Forda či Howarda Hawkse. Navzdory turbulentním proměnám moderní hollywoodské kinematografie Eastwood zarputile kráčí ve stopách této klasické tradice.

Výše načrtnutá témata se pokusím v kratších i delších přednáškách rozvést a demonstrovat na konkrétních filmech, které jsem nejen vybíral napříč Eastwoodovou kariérou, ale zejména ve vztahu k širším analyticko-historickým otázkám. Budou nás zajímat proměny práce s opakujícími se vzorci (muž a chlapec na cestě Amerikou), revize žánrů (historický hudební film, melodrama, western), nenápadně důmyslné variace klasického vyprávění – a nakonec i překvapivě sebereflexivní hry se svým vlastním mediálním obrazem (zejména ve filmu *Gran Torino*).

Rozpis projekcí

- 3. 3. 2020** *Zahrajte mi „Misty“* (Play Misty For Me, 1971, r. Clint Eastwood)
- 10. 3. 2020** *Honkytonk Man* (1982, r. Clint Eastwood)
- 17. 3. 2020** *Nesmiřitelní* (Unforgiven, 1992, r. Clint Eastwood)
- 24. 3. 2020** *Dokonalý svět* (A Perfect World, 1993, r. Clint Eastwood)

- 7. 4. 2020** *Madisonské mosty* (The Bridges of Madison County, 1995, r. Clint Eastwood)
- 14. 4. 2020** *Million Dollar Baby* (2004, r. Clint Eastwood)
- 21. 4. 2020** *Sully: Zázrak na řece Hudsonu* (Sully, 2016, r. Clint Eastwood)
- 28. 4. 2020** *Gran Torino* (2008, r. Clint Eastwood)