



MASARYKOVA UNIVERZITA UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

www.u3v.muni.cz, **mail:** u3v@rect.muni.cz, **tel.:** 549 49 8141

Úřední hodiny: Po, St: 9:00 – 11:00, Út, Čt: 13:00 – 15:00 hod.

Vážení přátelé,

nad rámec základního programu U3V vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity nabízíme krátkodobý kurz:

Japonská kinematografie do roku 1959

Účastníci tohoto kurzu získají obecnější vhled do dějin japonského filmu a konkrétnější vhled do umělecké práce jeho významných režijních osobností.

- Lektoři:** **Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.**, odborný asistent Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity
- Termíny:** **1. 3. – 19. 4. 2016, vždy v úterý od 11.30 do 14.00 h**, tj. 8 setkání
12. 4. od 11.30 do 15.00 hodin
- Místo a čas konání:** **Univerzitní kino Scala, Moravské nám. 3/127**
- Organizace:** **přednáška, projekce, diskuse**
- Cena:** **500,- Kč**
400,- Kč (sleva pro posluchače U3V na MU)
- Náplň kurzu:** **na druhé straně pozvánky**

V případě zájmu se přihlaste prostřednictvím **elektronického formuláře** umístěného na www.u3v.muni.cz, **osobně** v kanceláři U3V MU (Komenského nám. 2, 3. NP, dveře č. 352 a 353), případně **telefonicky** nebo **e-mailem** (*kontakty jsou uvedeny v hlavičce nabídky*).
Kurzovné je nutno uhradit **v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.**

Kurz je možné věnovat i jako dárek prostřednictvím voucheru.

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
manažer pro koordinaci ČŽV

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., v. r.
odborný garant kurzu

Náplň kurzu

Kurz o japonské kinematografii do nástupu tzv. nové vlny chce sledovat dvě základní linie výkladu. První linií jsou proměny japonského filmu jako průmyslu s ohledem na společensko-kulturní souvislosti a uměleckou podobu filmové tvorby. Druhá linie je autorská a její páteř tvoří tři velké režijní osobnosti: Jasudžiro Ozu, Kendži Mizoguči, Akira Kurosawa. Na dílo této trojice významných tvůrců se soustředí i tři čtvrtiny filmových projekcí ke kurzu, kdy od každého z nich byly vybrány dva filmy dostupné s českými titulky, jež představují určité aspekty tvorby svých tvůrců v různých obdobích (Ozu, Mizoguči) či v různých žánrech (Kurosawa). Závěr setkávání však bude věnován i jiným výraznějším tvůrcům dějin japonského filmu ve zmíněném období.

Posluchači tak získají ve čtyřech lekcích obecnější vhled do dějin japonského filmu a ve čtyřech lekcích konkrétnější vhled do umělecké práce jeho významných režijních osobností, přičemž dvě filmové projekce budou věnovány snímkům odlišným způsobem reagujícím na traumatizující zkušenost druhé světové války: válečné drama a katastrofický kaidžu film.

Program přednášek

- 1. 3. 2016** Přednáška: Úvod do dějin japonského filmu a kinematografie němé éry
Film: Narodil jsem se, ale... (Jasudžiro Ozu, 1932)
- 8. 3. 2016** Přednáška: Jasudžiro Ozu
Film: Pozdní jaro (Jasudžiro Ozu, 1949)
- 15. 3. 2016** Přednáška: Kendži Mizoguči
Film: Příběh poslední chryzantémy (Kendži Mizoguči, 1939)
- 22. 3. 2016** Přednáška: Dějiny japonského filmu v předválečném období
Film: Správce Sanšo (Kendži Mizoguči, 1954)
- 29. 3. 2016** Přednáška: Dějiny japonského filmu během druhé světové války
Film: Ohně na planinách (Kon Ičikawa, 1959)
- 5. 4. 2016** Přednáška: Dějiny japonského filmu v poválečném období
Film: Opilý anděl (Akira Kurosawa, 1948)
- 12. 4. 2016** Přednáška: Akira Kurosawa
11.30-15.00 Film: Sedm samurajů (Akira Kurosawa, 1952)
- 19. 4. 2016** Přednáška: Akira Kurosawa (II) a jiné osobnosti japonského filmu
Film: Probuzená zkáza (Iširó Honda, 1954)