



## MASARYKOVA UNIVERZITA UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

[www.u3v.muni.cz](http://www.u3v.muni.cz), [mail: u3v@rect.muni.cz](mailto:u3v@rect.muni.cz), **tel.:** 549 49 8141

**Úřední hodiny:** Po, St: 9.00 – 11.00, Út, Čt: 13.00 – 15.00 hodin

Vážení přátelé,

nad rámec základního programu U3V Vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou nabízíme kurz:

### **HUDBA V ČESKÝCH DĚJINÁCH**

**Počet účastníků:** maximálně 80 osob

**Lektor:** Mgr. Vladimír Mañas, Ph.D., Mgr. Jan Špaček, PhDr. Jana Perutková, Ph.D.,  
PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D., PhDr. Martin Flašar, Ph.D. Mgr. Viktor Pantůček

**Termín:** **4. 3. – 29. 4. 2015**, vždy ve středu od **9.00 do 10.30 hod.**  
4. 3., 11. 3., 18. 3., 25. 3., 1. 4., 8. 4., 22. 4., 29. 4., 6. 5. 2015, tj. 9 setkání  
15. 4. se přednáška z důvodu obsazení sálu neuskuteční

**Místo konání:** Moravská zemská knihovna, Kounicova 65a, Konferenční sál v přízemí

**Cena:** **550,- Kč**  
**450,- Kč (cena pro posluchače U3V na MU)**

**Náplň kurzu:**

Hudba v českých dějinách (1000 – 2000 AD).

Cyklus přednášek členů Ústavu hudební vědy FF MU.

Názvy a náplň přednášek – viz 2. strana.

V případě zájmu se přihlaste prostřednictvím **elektronického formuláře** umístěného na [www.u3v.muni.cz](http://www.u3v.muni.cz), **osobně** v kanceláři U3V MU (Komenského nám. 2, 3. podlaží, dveře č. 352 a 353) případně **telefonicky** nebo **e-mailem** (*kontakty jsou uvedeny v hlavičce nabídky*).

Kurzovné je nutno uhradit **v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.**

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.  
manažerka pro koordinaci CŽV

Mgr. Vladimír Mañas, Ph.D., v. r.  
odborný garant kurzu

## **Přehled přednášek:**

### **4. 3. 2015**

**Hudba v českých zemích do poloviny 16. století:** nejstarší duchovní písně a jejich tradice, hudba a husitství, počátky vícehlasu, expanze vlámské polyfonie.

Mgr. Vladimír Maňas, PhD.

### **11. 3.**

**Mezi pozdní renesancí a barokem:** lokální hudební kultura českých zemí, císařská kapela v Praze, stylová proměna a osobnosti 17. století, Adam Michna z Otradovic a Pavel Vejvanovský.

Mgr. Vladimír Maňas, PhD.

### **18. 3.**

**Méně známé osobnosti hudebního baroka z českých zemí:** Alberik Mazák, Georg Melcelius, Jan Ignác František Vojta, Josef Antonín Sehling ad.; kapela hraběte Morzina v Praze. České země jako hudební křižovatka: opera a oratorium v 1. pol. 18. stol.

PhDr. Jana Perutková, PhD.

### **25. 3.**

**Od vrcholného baroka ke klasicismu, z českých zemí do světa:** Jan Dismas Zelenka, bratři František a Jiří Antonín Bendové, Franz Xaver Richter, Jan Václav Stamic, Antonín Rejcha.

PhDr. Jana Perutková, PhD.

### **1. 4.**

**Bedřich Smetana (1824–1884)** - tvůrce novodobé české hudební kultury: skladatel, učitel, kritik, organizátor hudebního života, dirigent, klavírista a neúspěšný pivovarník.

Mgr. Jan Špaček

### **8. 4.**

**Antonín Dvořák (1841–1904)** - sjednotitel východisek české národní hudební kultury s evropskými: skladatel, violista, duchovní autorita, dirigent a neúspěšný řezník.

Mgr. Jan Špaček

### **22. 4.**

#### **Leoš Janáček**

Přednáška bude věnována významné skladatelské osobnosti - Leoši Janáčkovi. Leoš Janáček dnes patří k nejhranějším skladatelům 20. století. Zabývat se budeme Janáčkem jako organizátorem kulturního života v Brně, skladatelem komorního, symfonického a hudebnědramatického díla. Nahlédneme též do ediční či inscenační problematiky.

PhDr. Jiří Zahrádka, PhD.

### **29. 4.**

#### **Vítězslava Kaprálová a Jan Novák: dva moravští žáci Bohuslava Martinů.**

Zatímco životní osudy V. Kaprálové jsou obecně poměrně známé, její dílo už podstatně méně. V porovnání s nimi jsou život a dílo Jana Nováka stále téměř neznámými fenomény. Oba studovali u B. Martinů, oba působili po jistou část života v zahraničí, proto se v jejich díle propojují znaky evropské hudební tradice s tradicemi hudby české.

PhDr. Martin Flašar, PhD.

### **6. 5.**

#### **Hudební kultura v českých zemích v letech 1948 - 1989**

Organizace hudebního života a problematika socialistického realismu; Pronikání fenoménu Nové hudby a jeho etablování na oficiální i neoficiální hudební scéně; Hudební tvorba za normalizace.

Mgr. Viktor Pantůček