



## MASARYKOVA UNIVERZITA UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

**www.u3v.muni.cz**, **mail:** u3v@rect.muni.cz, **tel.:** 549 49 8141

**Úřední hodiny:** Po, St: 9:00 – 11:00, Út, Čt: 13:00 – 15:00 hod.

Vážení přátelé,

nad rámec základního programu U3V vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity nabízíme krátkodobý kurz:

### FILMOVÉ VYPRÁVĚNÍ

Tématem kurzu je porozumění zákonitostem a možnostem filmového vyprávění, kdy přednášky poskytnou soubor několika základních pojmů, jež budou napříč kurzem účelně rozvíjeny ve vztahu k určitým vypravěčským tradicím.

Každý vybraný film bude demonstrovat určité postupy vyprávění a v těchto souvislostech bude i vysvětlován v přednáškách před promítáním a v diskuzích po promítání.

Podrobnější informace o náplni kurzu a filmy, které budou promítány, jsou uvedeny na druhé straně přihlášky.

**Lektoři:** **Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.**, odborný asistent Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity

**Termíny:** **2. 3., 9. 3., 16. 3., 23. 3., 27. 4., 4. 5., 11. 5., 18. 5. 2015 – 8 přednášek**  
(4 přednášky v březnu, 1 přednáška v dubnu, 3 přednášky v květnu)

**Místo a čas konání:** **Univerzitní kino Scala, Moravské nám. 3/127; vždy v pondělí 11:00-14:00 h**

**Organizace:** Tříhodinový blok: přednáška, projekce filmu, diskuse o filmu

**Cena:** **450,- Kč**  
**400,- Kč (sleva pro posluchače U3V na MU)**

V případě zájmu se přihlaste prostřednictvím **elektronického formuláře** umístěného na [www.u3v.muni.cz](http://www.u3v.muni.cz), **osobně** v kanceláři U3V MU (Komenského nám. 2, 3. NP, dveře č. 352 a 353), případně **telefonicky** nebo **e-mailem** (*kontakty jsou uvedeny v hlavičce nabídky*).

Kurzovné je nutno uhradit **v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.**

Kurz je možné věnovat i jako dárek prostřednictvím voucheru.

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.  
manažer pro koordinaci ČŽV

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., v. r.  
odborný garant kurzu

## Náplň kurzu

Tématem kurzu je porozumění zákonitostem a možnostem filmového vyprávění, kdy přednášky poskytnou soubor několika základních pojmů, jež budou napříč semestrem účelně rozvíjeny ve vztahu k určitým vypravěčským tradicím.

První půlka kurzu se bude soustřeďovat na tzv. klasický film v jeho různých variantách (od té nejjednodušší až po důmyslné hry s příběhem), zatímco druhá půlka kurzu na pozadí konvencí klasického filmu vysvětlí zvláštnosti odlišných tradic: od ruských montážních experimentů přes postupy umělecké kinematografie až k tzv. parametrickým formám přesouvajícím pozornost k zvláštnostem filmu jako umění.

Promítány budou atraktivní filmy od němého snímku *Křižník Potěmkin* po nedávný hravý *Dokonalý trik*, od hollywoodských (*Jeho dívka Pátek* a *Občan Kane*) přes francouzské (*Nikdo mne nemá rád*, *Play Time*) k japonským (*Ostrov*). Každý vybraný film bude pochopitelně demonstrovat určité postupy vyprávění a v těchto souvislostech bude i vysvětlován v přednáškách před promítáním a v diskuzích po promítání. Výkladová linie tak bude logická a posloupná: jak bylo řečeno, *de facto* tentýž soubor pojmů bude zapojován v rozličných souvislostech. Jeden nástrojový sumář tak umožní popsat široké pole jevů spojených s něčím, co známe tak důvěrně, že nás o tom často ani nenapadne hlouběji přemýšlet: vyprávění příběhů.

## Přehled přednášek

- 2. 3. Základní pojmy rozboru vyprávění - Wallace a Gromit: O chloupek
- 9. 3. Klasický film: prototypický film - Moje dívka Pátek
- 16. 3. Klasický film: tvůrčí hra s konvencemi - Občan Kane
- 23. 3. Postklasický film: sebeuvědomělá hra - Dokonalý trik
  
- 27. 4. Historicko-materialistický film - Křižník Potěmkin
- 4. 5. Umělecký film - Nikdo mne nemá rád
- 11. 5. Parametrický film: jednoduchý - Ostrov
- 18. 5. Parametrický film: složitý - Playtime