



MASARYKOVA UNIVERZITA UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

www.u3v.muni.cz, mail: u3v@rect.muni.cz, tel.: 549 49 8141

Úřední hodiny: Po, St: 9.00 – 11.00, Út, Čt: 13.00 – 15.00 hodin

Vážení přátelé,

nad rámec základního programu U3V Vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou, Ústavem archeologie a muzeologie, nabízíme kurz:

ANTICKÁ KULTURA, UMĚNÍ A ARCHEOLOGIE

Počet účastníků: maximálně 80 osob

Lektor: PhDr. Marie Pardyová, CSc., PhDr. Jiří Sejbal, Mgr. Balázs Komoróczy, PhD.

Termín: 19. 3. – 23. 4. 2014, vždy ve středu od 15.00 do 16.30 h

(19. 3., 26. 3., 2. 4., 9. 4., 16. 4., 23. 4., tj. 6 setkání)

Místo konání: Moravská zemská knihovna, Kounicova 65a, Konferenční sál v přízemí

Cena: 350,- Kč

300,- Kč (cena pro posluchače U3V na MU)

Náplň kurzu:

Náplň kurzu je šest popularizačních přednášek z antického umění a archeologie. Jejich témata byla vybrána podle aktuálnosti a zajímavosti nových poznatků, o které bychom se rádi podělili s motivovanými posluchači a připomněli i významné výstavy a kulturní akce, které nyní probíhají v Itálii i jinde. Proto se přednášky týkají prvního vrcholu římského umění v Augustově době, šperkařství a luxusního řemesla starověkých civilizací, výpovědní a estetické hodnoty řeckých a římských mincí, osudů antických památek od jejich objevu a utváření sbírek a muzeí a také výzkumů římské přítomnosti v centrální Evropě a na našem území.

V případě zájmu se přihlaste prostřednictvím **elektronického formuláře** umístěného na www.u3v.muni.cz, **osobně** v kanceláři U3V MU (Komenského nám. 2, 2. patro, dveře č. 262 a 263) případně **telefonicky** nebo **e-mailem** (kontakty jsou uvedeny v hlavičce nabídky).

Kurzovné je nutno uhradit v **hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.**

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
manažerka pro koordinaci CŽV

PhDr. Marie Pardyová., v. r.
odborná garantka kurzu

Lektoři

PhDr. Marie Pardyová, CSc., odborná asistentka Ústavu archeologie a muzeologie FF MU, přednáší dějiny antického umění a civilizace.

PhDr. Jiří Sejbál je nejlepším odborníkem na antickou numismatiku na Moravě, dříve pracoval v numismatickém oddělení MZM, nyní je činný jako znalec v ČR i zahraničí.

Mgr. Balázs Komoróczy, Ph.D., je odborným pracovníkem Archeologického ústavu AV v Brně a řadu let vede výzkumnou základnu v Dolních Dunajovicích, pod níž patří i římské castellum v Mušově, je odborný asistent Ústavu archeologie a muzeologie FF MU.

Anotace přednášek:

1. Augustus - tvůrce římského císařství a jeho vklad do římské výtvarné kultury (k dvoutisíciletému výročí od Augustovy smrti v r. 14). - PhDr. Marie Pardyová, CSc.

Caesarův synovec a dědic Octavianus dovedl Řím k tomu, že se stal hegemonek nad celým Středomořím. Za to se mu dostalo výjimečného postavení, které vyplývalo z titulů Augustus (vznešený) a Princeps (první občan). Podle toho bývá první fáze římského císařství označována jako principát. Augustus položil jeho základy a začal budovat římskou kulturu, kterou ovšem také dovedně využíval ke své propagandě.

V přednášce bude shrnut význam principů vedoucích k vytvoření řecko-římské výtvarné syntézy a budou zmíněny i zásady, které ovlivňovaly koncepci umění podle nejnovějších výsledků augustovských studií.

2. Antické památky a jejich složitá cesta k nám. Význam antických inspirací pro moderní evropské umění - PhDr. Marie Pardyová, CSc.

K antickým památkám se dnes dostáváme ponejvíce prostřednictvím návštěvy muzeí nebo listováním v přehledných obrazových publikacích a při četbě připojených textů. Jaký však byl osud antických památek ve středověku, jak se k nim začala znovu ve větší míře dostávat renesanční Evropa, jak je chápala a jak s nimi zacházela? I nejrůznější peripetie osudů památek, utváření sbírek byly složité a v některých případech byly dotčeny velmi protikladnými koncepcemi, než se vytvořily zásady moderní památkové péče. I tyto epizody mohou být strhující svými souvislostmi a samozřejmě velmi poučné.

3. Poklady starověku. (Šperky a umělecké řemeslo v Egyptě, na Předním východě a v antice.) - PhDr. Marie Pardyová, CSc.

Přehled šperkařské a toreutické tvorby antických civilizací. Poklady známé z Egypta, zejména z královských hrobů a chrámových pokladů, z předovýchodních civilizací z Mezopotámie a Malé Asie, a nakonec z Řecka a Říma a z kultur, které s nimi souvisely (Skýthové a Thrákové). Tato tematika je velmi bohatá nejen ceností předmětů, ale jejich bohatým formalismem a kvalitou uměleckého zpracování, určitě by si zasloužila více času, v této přednášce bude nastíněn aspoň stručný úvod.

4. Řecké a římské mince jako nejmenší umělecká díla a datační prostředky

PhDr. Jiří Sejbál nebo PhDr. Marie Pardyová, CSc.

Předoasijští Lýdové a Řekové vytvořili nejstarší mince. Na nich se uplatnily symboly jednotlivých států, od helénismu obrazy panovníků. Reliéfy pro razidla byla vytvářena prvotřídními umělci a mince tak brzy získaly charakter uměleckých děl. V Římě se na mincích začaly používat i další symboly propagandistického charakteru, jsou na nich připomínány významné události, umělecké památky. Mince jsou proto důležitým výpovědním dokladem a přesným datačním prostředkem.

5. Římané, římská civilizace a římské provincie ve střední Evropě - Mgr. Balázs Komoróczy, Ph.D.

Střední Podunají a zájmy Římanů, vyzařování římské kultury, hlavní střediska a výsledky jejich archeologického průzkumu.

6. Nepřátelé, rivalové, sousedé. Římská říše a barbarské národy v Evropě -

Mgr. Balázs Komoróczy, Ph.D.

Styky a konflikty římského impéria s barbary od začátků našeho letopočtu, pak zejména v období tzv. markomanských válek. Archeologie doby římské na našem území.