



**UNIVERZITA
TŘETÍHO VĚKU**

Masarykova univerzita

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

www.u3v.muni.cz, [mail: u3v@rect.muni.cz](mailto:u3v@rect.muni.cz), **tel.:** 549 49 8141

Úřední hodiny: Po, St: 9.00 – 11.00, Út, Čt: 13.00 – 15.00

Vážení přátelé,
nad rámec základního programu U3V vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity nabízíme krátkodobý kurz:

Britské filmy Alfreda Hitchcocka

Skrze rozbor, vysvětlení a historické zakotvení osmi britských snímků Alfreda Hitchcocka získají posluchači možnost uchopit dílo tohoto legendárního režiséra v širších souvislostech a ve vztahu k odlišným rámcům, než do jakých bývá zpravidla vsazováno. Kurz je proto určen jak posluchačům obeznámeným s nejznámějšími hollywoodskými filmy Alfreda Hitchcocka, tak posluchačům bez předchozí divácké zkušenosti s jeho dílem – snad i pro hrůzyplnou pověst, která je poněkud nespravedlivě předchází.

- Lektoři:** **Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.**, odborný asistent Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity
- Termíny:** **10. 10. – 28. 11. 2017**
vždy v úterý od 11.30 do 14.00 h, tj. 8 setkání
- Místo a čas konání:** **Univerzitní kino Scala, Moravské nám. 3/127**
- Organizace:** **přednáška, projekce, diskuse**
- Cena:** **500,- Kč**
400,- Kč (sleva pro posluchače U3V MU)
- Náplň kurzu:** **na druhé straně pozvánky**

V případě zájmu se přihlaste **prostřednictvím elektronické přihlášky!** Odkaz na elektronickou přihlášku je umístěn níže.

Kurzovné je nutno uhradit v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.

[Elektronická přihláška do kurzu Britské filmy Alfreda Hitchcocka](#)

Kurz je možné věnovat i jako dárek prostřednictvím voucheru.

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
manažer pro koordinaci ČŽV

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., v. r.
odborný garant kurzu

Náplň kurzu

Kurz se bude věnovat tvorbě zřejmě nejznámějšího a bezesporu nejdiskutovanějšího filmového režiséra – Alfreda Hitchcocka. Jakkoli se však i v Hitchcockově hollywoodském tvůrčím období skrývá řada filmů stojících mimo pomyslný kánon, které narušují leckteré zaužívané předpoklady a tradované mýty, náš cyklus přednášek a projekcí půjde v pomyslné autorské archeologii ještě hlouběji. Pokusím se totiž během osmi setkání představit a pokud možno rozebrat u nás (a nejen u nás) veskrze neznámou Hitchcockovu tvorbu anglickou, byť s důrazem na její druhé zvukové období třicátých let. Němé období si představíme na filmu PŘÍŠERNÝ HOST (1927), který tvoří odchylku od jeho spíše melodramatických snímků dvacátých let a tvoří jakousi protoverzi pozdějšího hitchcockovského příběhu o muži v podezření – ovšem právě ve vztahu k těmto melodramatickým snímkům bude vysvětlován a umožní vytvořit si přesnější představu. Na pomezí němého a zvukového filmu stojí pak snímek JEJÍ ZPOVĚĎ (1929), ovšem této své dvojakosti zejména ve zvukové verzi – již si i promítneme – bohatě využívá. Překvapivě stylově uvědomělý je i PROCES MARY BARINGOVÉ (1930), pečlivě vystavěné vyprávění s prvky detektivky, divadelního filmu a soudního dramatu – s důmyslně se proměňujícími technikami inscenování jednotlivých scén. Zcela mimo očekávané hitchcockovské konvence pak stojí VÍDEŇSKÉ VALČÍKY (1934), rozpustilá romantická komedie (nejen) o vzniku skladby valčíku Na krásném modrém Dunaji. Následující tři filmy nám naopak umožní zpřesnit představu o filmařských možnostech pomyslného hitchcockovského thrilleru, které Alfred Hitchcock průběžně obměňoval, piloval a podvracel napříč celou svou kariérou: MUŽ, KTERÝ VĚDĚL PŘÍLIŠ MNOHO (1934), 39 STUPŇŮ (1935) a ZMIZENÍ STARÉ DÁMY (1938). Každý z těchto filmů rozebereme samostatně, ve vztahu k další autorově špionážně-thrillerové práci třicátých let – ale rovněž na pozadí jeho nejslavnějších hollywoodských děl. Na závěr semestru se pak budeme věnovat HOSPODĚ JAMAJKA (1939), kterou natočil těsně před přesunem do Spojených států amerických a jež se může jevit překvapivě necharakteristicky, ovšem lze na ní opět vysvětlit řadu důležitých aspektů jak tvorby Alfreda Hitchcocka, tak soudobé angloamerické kinematografie. To bylo ostatně určující kritérium pro výběr všech osmi filmů, které si promítneme, rozebereme a vysvětlíme – a jež nejsou nutně nejlepší, nejslavnější či nejvlivnější, nýbrž z tohoto hlediska nejrepresentativnější.

Rozpis projekcí s přednáškami (viz výše):

- 10. 10. 2017** Film: PŘÍŠERNÝ HOST (The Lodger, 1927)
- 17. 10. 2017** Film: JEJÍ ZPOVĚĎ (Blackmail, 1929)
- 24. 10. 2017** Film: PROCES MARY BARINGOVÉ (Murder!, 1930)
- 31. 10. 2017** Film: VÍDEŇSKÉ VALČÍKY (Waltzes from Vienna, 1934)
- 7. 11. 2017** Film: MUŽ, KTERÝ VĚDĚL PŘÍLIŠ MNOHO (The Man Who Knew Too Much, 1934)
- 14. 11. 2017** Film: 39 STUPŇŮ (The 39 Steps, 1935)
- 21. 11. 2017** Film: ZMIZENÍ STARÉ DÁMY (The Lady Vanishes, 1938)
- 28. 11. 2017** Film: HOSPODA JAMAJKA (Jamaica Inn, 1939)