



**UNIVERZITA
TŘETÍHO VĚKU**

Masarykova univerzita

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

www.u3v.muni.cz, [mail: u3v@rect.muni.cz](mailto:u3v@rect.muni.cz), **tel.:** 549 49 8141

Úřední hodiny: Po, St: 9.00 – 11.00, Út, Čt: 13.00 – 15.00

Vážení přátelé,

nad rámec základního programu U3V Vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou nabízíme kurz:

HUDBA VE STARŠÍCH ČESKÝCH DĚJINÁCH

Devítidílný cyklus přednášek bude věnován hudební kultuře českých zemí od středověku do 18. století. Podrobná náplň kurzu a názvy přednášek jsou uvedeny na druhé straně této pozvánky.

Počet účastníků: maximálně 100 osob

Lektor: Mgr. Vladimír Mañas, Ph.D.

Termín: **12. 10. – 14. 12. 2016**, vždy **ve středu od 9.00 do 10.30 hodin**.
12. 10., 19. 10., 2. 11., 9. 11., 16. 11., 23. 11., 30. 11., 7. 12., 14. 12.
26. 10. se přednáška nekoná z důvodu obsazení sálu

Místo konání: Moravská zemská knihovna, Kounicova 65a, Konferenční sál v přízemí

Cena: **500,- Kč**
400,- Kč (cena pro posluchače U3V na MU)

V případě zájmu se přihlaste **prostřednictvím elektronické přihlášky!** Odkaz na elektronickou přihlášku je umístěn níže.

Kurzovné je nutno uhradit v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.

[Elektronická přihláška do kurzu Hudba v českých dějinách.](#)

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
manažerka pro koordinaci CŽV

Mgr. Vladimír Mañas, Ph.D., v. r.
odborný garant kurzu



Náplň kurzu

Devítidílný cyklus přednášek bude věnován hudební kultuře českých zemí od středověku do 18. století. Oproti obvyklým výkladům a učebnicím se dostane větší pozornosti hudbě v českých zemích tehdy provozované. Nepůjde tedy jen o výklad vztahující se k jednotlivým českým skladatelům. Prostřednictvím deníků, soupisů hudebnin, zájmem o prostory, kde hudba zněla, by měl kurz odkrývat málo známé horizonty, jako například pozapomenuté české chorální zpěvy Svatého týdne, renesanční franko-vlámskou polyfonii nejvyšší kvality, provozovanou v řadě měst českých zemí, tvorbu hudebníků spjatých s císařským dvorem Rudolfa II. nebo také Nicolause Zangia, skladatele ve službách Lichtenštejnů a Žerotínů. Prostřednictvím nejnovějších výzkumů a nahrávek se závěrečné přednášky budou také věnovat importu raně barokní italské hudby, pozapomenutému italskému skladateli - faráři v oblasti Pálavy (Alovisi), ale také zdánlivě známým jménům jako je Adam Michna či Pavel Vejvanovský. Poslední přednáška pak bude konfrontovat známá jména první poloviny 18. století s tehdy běžně provozovaným repertoárem na chrámových kůrech

Program

1. Nejstarší stopy hudebního života v českých zemích: rukopisy svatojiřské, pražské katedrály, rajhradského či starobrněnského kláštera a jejich poklady. **12. 10.**
2. Dědictví husitského hnutí? Dialog Milosrdenství a Spravedlnosti a jiné pozoruhodnosti českého chorálu. **19. 10.**
3. Dle Lutherova vkusu: Josquin a franko-vlámská polyfonie v Brně a jinde. **2. 11.**
4. Rudolfínská Praha: Philippe de Monte, Carl Luython a Lambert de Sayve – málo známá jména - nádherná hudba přelomu 16. a 17. století **9. 11.**
5. Rudolfínská Morava: Nicolaus Zangius (1570–1617) ve službách Karla z Lichtenštejna a širší žerotínské rodiny. **16. 11.**
6. Úsvit baroka: kardinál Ditrichštejn a jeho “italská” Morava **23. 11.**
7. Adam Michna: autor nejen písní. **30. 11.**
8. Pavel Vejvanovský a Kroměříž biskupa Karla Lichtenštejna-Castelcornu **7. 12.**
9. Nejznámější vs. nejprovozovanější v první polovině 18. Století (Černohorský, Zelenka vs. Wentzeli, Jacob a další) **14. 12.**