

Vážení posluchači,
nad rámec základního programu U3V vám ve spolupráci s Hudební školou YAMAHA Brno nabízíme kurz:

HUDEBNÍ DÍLNY V RENESANČNÍ TELČI

- Počet účastníků:** maximálně **20** osob
Lektoři: doc. Mgr. Vladimír Richter, Mgr. Dagmar Poláková, Ing. Michaela Poláková
Termín: **17. 5. – 21. 5. 2019**
Místo konání: Telč
Ubytování: Univerzitní centrum Telč (www.uct.muni.cz)
Odjezd z Brna: v pátek 17. 5. 2019 (čas a místo bude upřesněno)
Cena: **2 000 Kč** – cena zahrnuje **ubytování ve dvoulůžkových pokojích** (4 noci bez snídaně), poplatků za kurz a cestu autobusem

Poplatek za kurz je nutné uhradit nejpozději týden před zahájením kurzu v kanceláři U3V MU. V opačném případě bude přihláška stornována a místo nabídnuto jinému zájemci.

Kurz je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

Náplň kurzu:

A) VOKÁLNÍ ČÁST

- Kapitoly z historie vokální hudby
- Hlasová technika jako podpora fyzické a duševní hygieny

B) INSTRUMENTÁLNÍ ČÁST

- **Skupinová výuka zobcových fléten** (zvládnutí techniky hry na nástroj, rozvoj hudebního sluchu, instrumentální souhra)
- **Základy hry na kytaru** (doprovodná kytara, spojování akordů, rozložené akordy, hra jednoduché melodie, technika hry pravé ruky)

C) VOKÁLNĚ INSTRUMENTÁLNÍ WORKSHOP

- zábavné využití získaných vědomostí a dovedností při společném osvojování stylového vokálně instrumentálního repertoáru

Režim pracovního dne: začátek v 9:30 hod., konec v 19:30 hod. (pět hodin cvičení, dvě hodiny workshop)

V případě zájmu o kurz se přihlaste **prostřednictvím elektronické přihlášky**. Odkaz na elektronickou přihlášku je umístěn níže.

[Elektronická přihláška do kurzu Hudební dílny v renesanční Telči](#)

Náplň kurzu

Základy hlasové výchovy a zpěv – doc. Mgr. Vladimír Richter

(24 hod. – 4 hod. přednáška, 12. hod. cvičení, 8 hod. workshop)

Významné kapitoly v historii vokální hudby (chorál, vokální polyfonie, doprovázená monodie, romantická píseň, vokální hudba ve 20. století)

Hlasová technika jako podpora fyzické a duševní hygieny (základy dechové a hlasové techniky a možnosti jejich aplikace při nácviu repertoáru – monomelodický kompoziční styl, lidový dvojhlas, kánon; principy hlasové hygieny)

Repertoár: Adam Václav Michna, úpravy lidových písní, nejstarší české hudební památky, písně českých kancionálů.

Skupinová výuka zobcových fléten – Mgr. Dagmar Poláková

(24 hod. – 12 hod. cvičení, 8 hod. workshop)

Paralelně sopránová a altová, popř. sopraninová /F/ a tenorová/C/. Účastníci se společně učí repertoár nejrůznějších hudebních stylů od renesanční hudby až po současnost. Zvládnutí techniky hry na nástroj, rozvoj hudebního sluchu, instrumentální souhra.

Repertoár: Písně A. V. Michny; In silvis resonant (studentská latinská); Alta trinita beata (anonym 15. stol., Itálie) Sarabanda + double (J. F. Doppelbauer); Courante (Michael Praetorius); Fuga (Johann Pachelbell); Theme by Vivaldi, Lascia ch'io pianga (G.F.Händel); Yesterday (Beatles); Because (Beatles); Lay All Your Love On Me (ABBA), 20 duet pro sopránovou a altovou flétnu (Alan Davis); lidové písně, písně z muzikálů

Základy hry na doprovodnou kytaru – Ing. Michaela Poláková

(12 hod. – 10hod. cvičení, 2 hod. workshop)

Technika a způsob hry pravé ruky pro začátečníky i mírně pokročilé

Hra a spojování akordů, případně rozložené akordy (vybrnkávání). Začátečníci v tóninách D-dur, G-dur, A-dur, pokročilí i v jiných tóninách s vedlejšími harmonickými funkcemi. Úvod do barré hmatů pro pokročilé.

Pro zájemce hra melodie, technika tirando-úhoz bez dopadu, Apoyando-úhoz s dopadem, kombinace úhozu palcem a prsty.

Repertoár:

Stará archa (Spirituál kvintet), Kdyby tady byla taková panenka (Žalman), Okoř, Kozel (J. Nohavica), A te Réhradice (moravská z Rajhradu), Když mě brali za vojáka, Kometa (J. Nohavica), Let It Be, All My Loving (Beatles), Milenci v texaskách (z muzikálu Starci na chmelu), Nechte zvony znít (M. Kubišová), Proměny (Čechomor), Ráda se miluje (K. Plíhal), Variace na renesanční téma (V. Mišík), Zafúkané (Fleret) a další písně na přání.

Workshop

Podvečerní zábavné využití získaných vědomostí a dovedností při společném osvojování stylového vokálně instrumentálního repertoáru (je možno se do nabízených aktivit zapojit v různé míře, ale vždy s večerní účastí na workshopu, kterého se účastní lektori zpěvu, flétny a v sobotu i kytary).

Seznam doporučených věcí s sebou:

- zobcové flétny (pro zájemce budou na prodej zobcové sopránové flétny Yamaha YRS 24B za 270 Kč)
- kytara, pokud ji vlastníte (několik kytar bude k zapůjčení)
- psací potřeby

Zájem a technická vyspělost zájemců o hru na zobcovou flétnu a kytaru
(je možné kombinovat oba nástroje)

FLÉTNA:

A – navštěvuji kurzy Zobcové flétny na U3V

B – jsem úplný začátečník, chci zvládnout základy hry na sopránovou zobcovou flétnu

C – hraji na sopránovou zobcovou flétnu v tónovém rozsahu od do

D – hraji na altovou zobcovou flétnu v tónovém rozsahu od do

E – nemám zájem účastnit se hry na zobcovou flétnu

KYTARA:

A – jsem úplný začátečník, chci zvládnout základy hry

B – hraji doprovodnou kytaru, zvládám akordy:

C – mám základy klasické kytary (uveďte některé skladby, které jste zvládl/a interpretovat

D – nemám zájem účastnit se hry na kytaru

Pozn.: Vyplňuje se přímo v elektronické přihlášce.