

Vážení přátelé,
 nad rámec základního programu U3V vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity nabízíme krátkodobý kurz:

Film noir coby ozvláštňující funkce v klasické i postklasické hollywoodské éře

Přednáškový cyklus se zaměří na film noir, tedy na zřejmě nejmilovanější oblast americké kinematografie, jež nepřestává fascinovat nové a nové generace cinefilů. Pozastavíme se nad jeho možnou periodizací, nad jeho inspiracemi, proměnami i vlivem, stejně jako nad jeho nejvýznamnějšími komentáři. Jako obvykle ale bude náš pohled především funkční a analytický, když pod filmem noir budeme rozpoznávat soubor uměleckých postupů spojených se stylem, vyprávěním – a tentokrát rovněž ikonografií. Soubor postupů, k nimž se američtí filmaři obraceli ve snaze ozvláštnit široké pole konvencí cestami, které je dodnes uhrančivé. Ačkoli se majoritně zaměříme na takřkajíc klasické období amerického noiru čtyřicátých a padesátých let, dvě závěrečná setkání věnujeme i jeho pozdějšímu, již mnohem uvědomělejšímu variování ve filmech nových generací tvůrců.

- Lektor:** **Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.**, odborný asistent Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity
- Termíny:** **5. 3. – 30. 4. 2019**, tj. 8 setkání
vždy v úterý od 11.30 do 14.00 h
 kurz se nekoná 9. 4. 2019
- Místo konání:** **Univerzitní kino Scala, Moravské nám. 3/127**
- Organizace:** **přednáška, projekce, diskuse**
- Cena:** **500,- Kč**
400,- Kč (sleva pro posluchače U3V MU)

Podrobnější popis náplně kurzu naleznete na druhé straně této nabídky.

V případě zájmu se přihlaste **prostřednictvím elektronické přihlášky!** Odkaz na elektronickou přihlášku je umístěn níže.

[Elektronická přihláška do kurzu Film noir](#)

Kurzovné je nutno uhradit minimálně týden před zahájením kurzu.

Kurz je určen také pro seniorskou veřejnost.

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
 vedoucí oddělení ČŽV

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., v. r.
 odborný garant kurzu

Náplň kurzu

V dějinách kinematografie zřejmě není jiného fenoménu, k němuž by se s takovou láskou a intenzitou odkazovalo tolik generací milovníků filmu. Snad i proto, že nevzešel od filmařů, nýbrž od milovníků filmu samotných, byť se z nich později mnohdy filmaři stali... Když se k francouzským kritikům po druhé světové válce dostaly dříve nedostupné americké filmy z první poloviny čtyřicátých let, rozpoznali v nich zvláštní náladu, ikonografii a styl, které shledali fascinujícími – a pojmenovali je intuitivně jako *filmy noir*. To je důležité, protože jakkoli se často hovoří o žánru, pojmy styl, nálada a ikonografie jsou mnohem příznačnější než konkrétní žánrové mutace typu detektivky, gangsterky či melodramatu. Filmy noir jako kdyby zpřítomňovaly hned několikero sil hollywoodské kinematografie – a zároveň byly oproštěny od některých jejích svazujících rysů. Na jedné straně představují ikonické mužské a ženské postavy, vyprávějí s mimořádnou promyšleností osudové příběhy a vládnou technickou brilancí. Na druhé straně jejich fikční světy nebývají hollywoodsky optimistické, směřující k pozitivním koncům – a jejich styl není přísně podřízen vyprávění příběhu. Jsou naopak často pesimistické, bezvýchodné a nelitostné, přičemž styl se stal samostatnou, sebevědomou kvalitou: ostré přechody mezi světlem a stíny, hry s možnostmi kamery a výstavbou filmového prostoru, fikční světy reprezentované coby labyrinty městských prostředí. Pozastavíme se nad možnou periodizací amerického filmového noiru, nad jeho inspiracemi, proměnami i vlivem, stejně jako nad jeho nejvýznamnějšími komentáři. Jako obvykle ale bude náš pohled především funkční a analytický, když pod filmem noir budeme rozpoznávat soubor uměleckých postupů spojených se stylem, vyprávěním – a tentokrát rovněž ikonografií. Soubor postupů, k nimž se američtí filmaři obraceli ve snaze ozvláštnit široké pole konvencí cestami, které je dodnes uhrančivé. Ačkoli se majoritně zaměříme na takřkajíc klasické období amerického noiru čtyřicátých a padesátých let, dvě závěrečná setkání věnujeme i jeho pozdějšímu, již mnohem uvědomělejšímu variování ve filmech nových generací tvůrců.

Rozpis projekcí

- 5. 3. 2019** *Hluboký spánek* (The Big Sleep, 1946; Howard Hawks)
- 12. 3. 2019** *Pojistka smrti* (Double Indemnity, 1944; Billy Wilder)
- 19. 3. 2019** *Pochybná žena* (Notorious, 1946; Alfred Hitchcock)
- 26. 3. 2019** *Mildred Pierceová* (Mildred Pierce, 1945; Michael Curtiz)
- 2. 4. 2019** *Sunset Blvd.* (1950; Billy Wilder)
- 16. 4. 2019** *Dotek zla* (The Touch of Evil, 1958; Orson Welles)
- 23. 4. 2019** *Taxikář* (Taxi Driver, 1976; Martin Scorsese)
- 30. 4. 2019** *Millerova křižovatka* (Miller's Crossing; 1990; Joel Coen, Ethan Coen)