



**UNIVERZITA
TŘETÍHO VĚKU**

Masarykova univerzita

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

www.u3v.muni.cz, [mail: u3v@rect.muni.cz](mailto:u3v@rect.muni.cz), **tel.:** 549 49 8141

Úřední hodiny: Po, St: 9.00 – 11.00, Út, Čt: 13.00 – 15.00

Vážení přátelé,
nad rámec základního programu U3V vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity nabízíme krátkodobý kurz:

Italský filmový neorealismus

Přednáškový cyklus bude kombinovat širší historické souvislosti, rozборы jednotlivých filmů i tvůrců a filmové projekce významných děl, díky čemuž získají posluchači vhled do jedné z nejvýznamnějších etap (zejména) poválečné evropské kinematografie.

Lektoři: **Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.**, odborný asistent Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity

Termíny: **6. 3. – 24. 4. 2018**, tj. 8 setkání
vždy v úterý od 11.30 do 14.00 h

Místo a čas konání: Univerzitní kino Scala, Moravské nám. 3/127

Organizace: přednáška, projekce, diskuse

Cena: 500,- Kč
400,- Kč (sleva pro posluchače U3V MU)

Rozpis projekcí s přednáškami:

- 6. 3. 2018** Film: *Řím, otevřené město* (Roma, città aperta; 1945, R. Rossellini)
- 13. 3. 2018** Film: *Zloději kol* (Ladri di biciclette; 1948, V. De Sica)
- 20. 3. 2018** Filmy: *Německo v roce nula* (Germania anno zero; 1948, R. Rossellini)
František, prošťáček boží (Francesco, giullare di Dio; 1950, R. Rossellini)
- 27. 3. 2018** Film: *Zázrak v Miláně* (Miracolo a Milano; 1951, V. De Sica)
- 3. 4. 2018** Film: *Umberto D.* (1952, V. De Sica)
- 10. 4. 2018** Film: *Země se chvěje* (La terra trema: Episodio del mare; 1948, L. Visconti)
- 17. 4. 2018** Film: *Kronika jedné lásky* (Cronaca di un amore; 1950, M. Antonioni)
- 24. 4. 2018** Film: *Darmošlapové* (I Vitelloni; 1953, F. Fellini)

Náplň kurzu: na druhé straně pozvánky

V případě zájmu se přihlaste **prostřednictvím elektronické přihlášky!** Odkaz na elektronickou přihlášku je umístěn níže.

Kurzovné je nutno uhradit v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.

[Elektronická přihláška do kurzu Italský filmový neorealismus](#)

Kurz je možné věnovat i jako dárek prostřednictvím voucheru.

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
manažer pro koordinaci ČŽV

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., v. r.
odborný garant kurzu

Náplň kurzu

Kurz se tentokrát zaměří na konkrétní období a hnutí evropské poválečné kinematografie, a sice na italský neorealismus. Šlo o fázi hledání nového vyjádření realismu v kinematografii, který by odpovídal náladě i stavu evropské, ale zejména italské společnosti. Vlastní fašistická zkušenost, ztráta iluzí, chudoba a touha vymezit se vůči předválečné kinematografii byly důležitými impulzy pro řadu výjimečných tvůrců. Rozličnost v jejich uchopení neorealismu jako umělecké výzvy přitom ovlivnila i další filmaře v dalších zemích – a to nezávisle na tom, že někteří původně neorealističtí tvůrci později prosluli úplně jinými typy snímků. Italský filmový neorealismus v řadě ohledů vskutku nebyl jednotný a reprezentoval různé své fáze, různé role v širší společenské diskuzi, různé umělecké interpretace pomyslného zadání a v neposlední řadě i různá témata. Přednáška se na tento paradoxní vztah mezi jednotným východiskem a mnohostí interpretací zaměří z různých úhlů, přičemž výkladové nástroje budou podobné jako v předchozích přednáškových cyklech. Budeme pracovat s historickým kontextem a s dlouhodobějšími kinematografickými rámci (v tomto případě je to samotná otázka realismu), přičemž se zaostříme zejména na otázky spojené s filmovým stylem, filmovým vyprávěním a tvůrčími volbami několika konkrétních filmařských osobností. Přednášky budou spojeny s projekcemi filmů, které byly vybrány jak z hlediska proměn samotného hnutí, tak z hlediska zastoupení filmařů. Po třech projekcích tak bude věnováno Robertu Rossellinimu (ŘÍM, OTEVŘENÉ MĚSTO; NĚMECKO V ROCE NULA; ŘÍM, OTEVŘENÉ MĚSTO) a Vittoriu De Sicovi (ZLODĚJI KOL, UMBERTO D, ZÁZRAK V MILÁNĚ), jedna pak filmu Luchina Viscontiho (A ZEMĚ SE CHVĚJE). Dvě poslední projekce pak reprezentují už značně odlišné podoby práce s neorealismem prostředky a postupy, a to skrze debut Michelangela Antonioniho KRONIKA JEDNÉ LÁSKY a film DARMOŠLAPOVÉ Federica Felliniho. Jelikož jsou přitom neorealismem filmy spíše kratší a bude velký prostor k přednáškám před promítáními, dvě setkání budou věnována výhradně projekcím – což má svá odůvodnění. V prvním „dlouhém programu“ si můžeme ukázat hned dvě důležitá, svou poetikou odlišná a zároveň kratší neorealismem díla Roberta Rosselliniho. V druhém „dlouhém programu“ nás čeká projekce naopak více než dvouapůlhodinového, na sledování nesnadného, ovšem v souvislostech neorealismem hnutí nebývale významného snímku Luchina Viscontiho.