



MASARYKOVA UNIVERZITA UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

www.u3v.muni.cz, **mail:** u3v@rect.muni.cz, **tel.:** 549 49 8141

Úřední hodiny: Po, St: 9:00 – 11:00, Út, Čt: 13:00 – 15:00 hod.

Vážení přátelé,

nad rámec základního programu U3V vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity nabízíme krátkodobý kurz:

POZORUHODNÉ SVĚTY NA POKRAČOVÁNÍ: TYPY A VYPRÁVĚCÍ TAKTIKY TELEVIZNÍCH SERIÁLŮ

Cílem kurzu je porozumění rozmanitosti seriálových vyprávění a zvláštnostem jejich fikčních světů. Podrobnější informace o náplni kurzu jsou uvedeny na druhé straně přihlášky.

- Lektoři:** **Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.**, odborný asistent Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity
- Termíny:** **3. 11., 10. 11., 24. 11., 1. 12., 8. 12., 17. 12. 2015 – 6 přednášek**
- Místo a čas konání:** **Univerzitní kino Scala, Moravské nám. 3/127**
vždy v úterý 10.50 – 13.30 h
kromě posledního setkání – 17. 12. čtvrtek 12.30 – 15.30 h
- Organizace:** přednáška, projekce, diskuse
- Cena:** **450,- Kč**
400,- Kč (sleva pro posluchače U3V na MU)

V případě zájmu se přihlaste prostřednictvím **elektronického formuláře** umístěného na www.u3v.muni.cz, **osobně** v kanceláři U3V MU (Komenského nám. 2, 3. NP, dveře č. 352 a 353), případně **telefonicky** nebo **e-mailem** (*kontakty jsou uvedeny v hlavičce nabídky*). Kurzovné je nutno uhradit **v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.**

Kurz je možné věnovat i jako dárek prostřednictvím voucheru.

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
manažer pro koordinaci CŽV

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., v. r.
odborný garant kurzu

Přehled přednášek

3. 11. 2015 Východiska a analytické nástroje + první typ seriality;
projekce: *Dobrodružství kriminalistiky* (ČSSR/Západní Německo, 1989)
10. 11. 2015 Druhý typ seriality; projekce: *Columbo* (USA, 1971)
24. 11. 2015 Třetí typ seriality; projekce: *Dr. House* (USA, 2004)
1. 12. 2015 Čtvrtý typ seriality I; projekce: *Nemocnice na kraji města* (ČSSR, 1977)
8. 12. 2015 Čtvrtý typ seriality II; projekce: *The Hour* (Velká Británie, 2011)
17. 12. 2015 Pátý typ seriality; projekce: *Za rozbřesku* (USA, 2006), **čtvrtek 12.30-15.30**

POZORUHODNÉ SVĚTY NA POKRAČOVÁNÍ: TYPY A VYPRÁVĚCÍ TAKTIKY TELEVIZNÍCH SERIÁLŮ

V přednáškovém cyklu se zaměřím na formu umělecké fikce, kterou posluchači důvěrně znají z literatury, kinematografie, komiksu, ale především z televize: **seriálové vyprávění a jeho světy**. Navzdory několikasetleté tradici vyprávění příběhů na pokračování (vlastně tisícileté, vezmeme-li v potaz *Iliadu* a *Odyseu*) dosud nebyla tato forma vyprávění důsledněji zpracována, popsána a vysvětlena. V šesti přednáškách se pokusím právě popis a vysvětlení některých vybraných zvláštností seriálového vyprávění nabídnout. Vyjdu ze svého několikaletého výzkumu několika stovek televizních seriálů, neb právě v televizi se rozmanité vzorce seriálové formy využívají nejvíce. Na základě vztahu mezi dvěma epizodami rozliším **pět typů seriality**, kdy právě porozumění jednotlivým typům poskytne vývojový vzorec semestrálních setkání. V **prvním typu** jednotlivé epizody nesdílí žádné postavy (*Dobrodružství kriminalistiky*, *Příběhy Alfreda Hitchcocka*). V **druhém typu** sdílejí epizody nejméně jednu postavu, ale nejsou mezi sebou nijak dějově propojovány (*Columbo*, *Star Trek*, *Bylo nás pět*). V případě **třetího typu** epizody představují relativně uzavřené příběhy, ale zároveň některá dějová linie či některé dějové linie hranice mezi epizodami překračují (*Kriminálka Las Vegas*, *Dr. House*). Ve **čtvrtém typu** je propojování dějových linií napříč epizodami vedeno na mnoha úrovních (*Nemocnice na kraji města*, *Chobotnice*, *24 hodin*, *Městečko Twin Peaks*, *Okres na Severu*, *Sedmnáct zastavení jara*). **Pátý typ** nakonec problematizuje dosavadní narůstající uspořádání epizod. Spíše než jejich řadu totiž vytváří napříč epizodami síť proměnlivých vztahů mezi informacemi, kdy se poskytnuté informace v epizodách přepisují nebo zpětně – tedy nelineárně – doplňují (*Arabela*, *Za rozbřesku*, *Ztraceni*). Na základě seriálů, jež posluchači částečně budou a částečně zřejmě naopak nebudou znát, se pokusím zpřehlednit velmi široké pole vyprávěčských voleb, které mají umělci k dispozici. Teoreticko-analytický výklad o jednotlivých typech, postavený samozřejmě na řadě konkrétních příkladů, bude následně vždy doplněn vhodnou dvojicí seriálových epizod, které popisované postupy ukážou v širších souvislostech. **Finální volba ukázkových seriálů je přitom otevřena diskuzi s posluchači a může se průběžně měnit**. Nebudeme se totiž zabývat tím, nakolik jsou či nejsou seriály hodnotnou uměleckou formou, případně jak se dají historicky vykládat, nýbrž se společně pokusíme porozumět jejich uměleckým možnostem – a určité seriály nám poslouží především jako historické příklady nějakých obecnějších postupů.