



MASARYKOVA UNIVERZITA UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

www.u3v.muni.cz, **mail:** u3v@rect.muni.cz, **tel.:** 549 49 8141

Úřední hodiny: Po, St: 9:00 – 11:00, Út, Čt: 13:00 – 15:00 h

Vážení přátelé,

nad rámec základního programu U3V vám nabízíme krátkodobý kurz:

ČTYŘI TVÁŘE INGMARA BERGMANA

Cílem kurzu je seznámit posluchače s klíčovými díly švédského filmového režiséra Ingmara Bergmana a uvést je do kontextu autorovy ostatní filmografie. Absolventi kurzu shlédnou čtyři filmy ilustrující různé fáze Bergmanovy tvorby. Projekce budou vždy následovány diskuzí nad zhlédnutým filmem.

Lektorka: **Mgr. Karolína Stehlíková, Ph.D.**

Termíny:

30. 10. 2015 **Rané filmy Ingmara Bergmana, trilogie o hledání Boha** (projekce Hosté večere páně, režie Ingmar Bergman, 1962, 74 min)

6. 11. 2015 **Lidská identita a životní role** (projekce Persona, režie Ingmar Bergman, 1984, 84 min)

13. 11. 2015 **Bergman televizní** (projekce Scény z manželského života, režie Ingmar Bergman, 1973, výběr)

20. 11. 2015 **Příběh freska, Bergmanovy pozdní filmy** (projekce Fanny a Alexander, režie Ingmar Bergman, 1982, 1. díl)

Místo a čas konání: **Univerzitní kino Scala, vždy od 9 do 12 hodin, pátek dle rozpisu**

Cena: **300,- Kč**
200,- Kč (cena pro posluchače U3V na MU)

Zájemci se mohou přihlásit prostřednictvím **elektronického formuláře** umístěného na www.u3v.muni.cz, **osobně** v kanceláři Univerzity třetího věku MU (Komenského nám. 2, 3. patro, dveře č. 352 a 353), případně **telefonicky nebo e-mailem** (*kontakty uvedeny v hlavičce nabídky*).

Kurzovné je nutno uhradit **v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu**.

Kurz je možné věnovat i jako dárek prostřednictvím vouchery.

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
manažer pro koordinaci CŽV

Mgr. Karolína Stehlíková, Ph.D.
odborný garant kurzu

Anotace jednotlivých filmů

Hosté večeře páně, 1962, 74 min

Druhý z Bergmanových filmů tematizující pochyby o existenci Boha (Jako v zrcadle, Hosté večeře páně, Mlčení). Kněz Tomas ztrácí víru. V okruhu jeho farníků se vyskytují tři osoby, které podobně jako on reflektují boží existenci ve vztahu ke svému neutěšenému životu.

Persona, 1966, 84 min

Film, který Ingmara Bergmana nejvíce proslavil. Modernistický horor o dvou ženách izolovaných v chatě na pobřeží. Filmová esej o přijetí a odmítnutí role matky. Toto Bergmanovo dílo umožňuje mnoho výkladů a je jeho nejhojněji citovaným filmem.

Scény z manželského života, 1973, 167 min

Původně šestidílný televizní seriál je strindbergovskou studií životních osudů Johanna a Marianne, kteří jsou typickými příslušníky švédské střední vrstvy. Ideální pár oslavující na začátku filmu desáté výročí svatby, postupně ničí manželova nevěra.

Fanny a Alexander, 1982, 188 min

Rozsáhlá freska z počátku 20. století mapující osudy rodiny Ekdahlových. Sourozenci Fanny a Alexander získají po smrti otce manipulativního otčíma. Jejich původně idylické dětství se začíná měnit v noční můru. Tento film získal Bergmanovi Cenu Akademie v šesti kategoriích a je považován za Bergmanovo pozdní vrcholné dílo.