



**UNIVERZITA
TŘETÍHO VĚKU**
Masarykova univerzita

Komenského nám. 2, 602 00 Brno
www.u3v.muni.cz, [mail: u3v@rect.muni.cz](mailto:u3v@rect.muni.cz), **tel.:** 549 49 8141
Úřední hodiny: Po, St: 9.00 – 11.00, Út, Čt: 13.00 – 15.00 hodin

Vážené posluchačky, vážení posluchači,
nad rámec základního programu U3V vám nabízíme kurz:

Umění renesance v Telči

Počet účastníků: maximálně 45 osob

Lektorka: **PhDr. Miroslava Novotná, Ph.D.**

Termíny: **25. 9. – 29. 9. 2017**

Místo konání: Telč

Odjezd z Brna: **25. 9. 2017** (čas a místo bude upřesněno)

Ubytování: Univerzitní centrum Telč – k dispozici je 14 pokojů se společnou kuchyňkou
V případě zájmu možnost zajistit vlastní ubytování.

Cena kurzu:

- **2500 Kč** (včetně dopravy, ubytování bez stravování ve dvoulůžkových pokojích v Univerzitním centru Telč), k dispozici je společná kuchyňka
- **1500 Kč** (včetně dopravy, bez ubytování - ubytování si účastník zajistí sám)

Podrobnější anotaci kurzu naleznete na druhé straně této nabídky.

Pokud o kurz máte zájem, přihlaste **prostřednictvím elektronické přihlášky**. Odkaz na elektronickou přihlášku je umístěn níže.

[Elektronická přihláška na kurz Umění renesance](#)

Kurzovné je nutno uhradit v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.

POZOR v době letních prázdnin (1. 7. – 1. 9. 2017) je kancelář U3V uzavřena. Kurzovné lze platit pouze po předchozí telefonické či emailové domluvě.

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.
manažerka pro koordinaci ČŽV

PhDr. Miroslava Novotná, Ph.D., v. r.
odborný garant kurzu

1) Italské a francouzské umění doby renesance

Renesance má svůj počátek v Itálii již ve 14. století, a to díky italským městským státům a zámožným objevům. Renesance je spjata s humanistickými myšlenkami, které pak pronikaly na další evropská území. K důležitým centřům tehdejší doby patřila města Florencie, Siena, Lucca, Miláno, Benátky i Řím. Z Itálie se renesance a humanismu rozšířily do Francie, a to díky takovým centřům jakými byly Avignon a Lyon. V naší přednášce představíme proto tato města doby renesance, významné politické a umělecké představitele obou zemí.

2) Italské renesanční malířství a sochařství

V přednášce představíme nejprve principy italského malířství a sochařství, na které pak navážeme konkrétním představením jednotlivých umělců. Díky italským umělcům přišlo renesanční umění i do Čech, kde bylo přizpůsobeno tamějším poměrům a požadavkům.

3) Francouzské renesanční malířství a sochařství

Francouzskou renesanci ovlivnili někteří panovníci, šíření humanistických myšlenek, objev Nového světa, rozvoj technických a uměleckých forem. Renesance přichází do Francie z Itálie také díky invazím a politickým střetům mezi oběma zeměmi. Za vrchol francouzské renesance je považováno období, kdy vládl František I. a jeho syn Jindřich II. Proto nás budou zajímat tito panovníci a jejich vliv na rozvoj francouzského renesančního malířství a sochařství.

4) Renesanční literatura, italská komedie, *commedia dell'arte*

Roku 1531 ve Ferrare a roce 1545 v Římě byla postavena první krytá divadla, zachovalo se jen Teatro Olimpico ve Vicenze z roku 1585. Období renesance je typické znovobjevováním antických her, hraje se s pohyblivými dekoracemi (měly propracovanou perspektivu, byly malované na plátně, napnuté na trojbokých hranolech). Přednáška bude zaměřena na italskou renesanční literaturu a její představitele jako: Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Francesco Petrarca, Lodovico Ariosto, Niccolo Machiavelli a na vznik a tradice *commedie dell'arte*, na vliv italské komedie ve Francii.

5) Renesanční a barokní divadlo ve Francii

Prudký rozmach vzdělanosti přilákal do Paříže řadu studentů z celé Evropy, vzdělávali se jak na teologické Sorbonně, tak v tak zvané Koleji královských lektorů, která se stala baštou humanistického vzdělání; to hlásalo ideál svobody myšlení a vycházelo ze studia antického kulturního odkazu a z přesvědčení, že úkolem člověka je realizovat své touhy a ideály již na tomto světě a ne připravovat se pouze na příchod království Božího, jak tomu doposud učila scholastická filozofie. V poezii byl hlavním představitelem Pierre de Ronsard, v próze François Rabelais a Michel de Montaigne. Divadlo nachází své představitele až později, díky italské komedii.

6) Odrazy italské renesance ve filmu, literatuře a tradicích

Hlavní náplní této přednášky budou osobnosti italské renesance a jejich osudy zpracované do filmové podoby, příběhy, legendy a tradice pocházející z doby renesance.

7) Odrazy francouzské renesance ve filmu, literatuře a tradicích

Poslední přednáška se zaměří také na osobnosti francouzské renesance, které se staly hlavními postavami filmů, románů a legend.

Kurz bude doplněn prohlídkou města Telč s odborným výkladem, prohlídkou zámku a návštěvou Centra excelence Telč.