



**UNIVERZITA  
TŘETÍHO VĚKU**

Masarykova univerzita

Komenského nám. 2, 602 00 Brno

[www.u3v.muni.cz](http://www.u3v.muni.cz), [mail: u3v@rect.muni.cz](mailto:u3v@rect.muni.cz), **tel.:** 549 49 8141

**Úřední hodiny:** Po, St: 9.00 – 11.00, Út, Čt: 13.00 – 15.00

Vážení přátelé,  
nad rámec základního programu U3V vám ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity nabízíme krátkodobý kurz:

## Poetika evropských filmových avantgard 20. let

Účastníci tohoto kurzu získají historickou představu o poetikách významných uměleckých hnutí němé kinematografie ve dvacátých letech minulého století, a to se zaměřením na německý filmový expresionismus a komorní film, francouzský filmový impresionismus a sovětskou montážní školu.

**Lektoři:** **Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.**, odborný asistent Ústavu filmu a audiovizuální kultury Filozofické fakulty Masarykovy univerzity

**Termíny:** **28. 2. – 18. 4. 2017,**  
vždy v úterý od 11.30 do 14.00 h, tj. 8 setkání  
(28. 2., 7. 3., 14. 3., 21. 3., 28. 3., 4. 4., 11. 4., 18. 4.)

**Místo a čas konání:** Univerzitní kino Scala, Moravské nám. 3/127

**Organizace:** přednáška, projekce, diskuse

**Cena:** 500,- Kč  
400,- Kč (sleva pro posluchače U3V na MU)

**Náplň kurzu:** na druhé straně pozvánky

V případě zájmu se přihlaste **prostřednictvím elektronické přihlášky!** Odkaz na elektronickou přihlášku je umístěn níže.

Kurzovné je nutno uhradit v hotovosti minimálně týden před zahájením kurzu.

### [Elektronická přihláška do kurzu Poetika evropských filmových avantgard](#)

Kurz je možné věnovat i jako dárek prostřednictvím voucheru.

Ing. Bc. Barbora Hašková, v. r.  
manažer pro koordinaci CŽV

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D., v. r.  
odborný garant kurzu



## Náplň kurzu

Kurz se zaměří na vysvětlení stylových, vyprávěcích a tematických rysů několika významných evropských avantgardních hnutí dvacátých let minulého století. Všechna hledala cestu k filmu jako autonomní umělecké formě, ovšem volila značně odlišné cesty a dodnes společně představují jedno ze stylově nejeruptivnějších období v dějinách světové kinematografie. Podobně jako v některých předchozích semestrech bude výuka každý týden složena (a) z úvodní přednášky, jež podchytí jednotlivá hnutí v historických, teoretických i tvůrčích souvislostech vývoje filmu jako umění, (b) z projekce filmu či filmů, která výklad zpřesní a demonstrovuje některá z možných řešení problémů načrtnutých v obecnějším výkladu. Cyklus se zaměří na **německý filmový expresionismus** (*Kabinet doktora Caligariho*, *Das Kabinett des Doktor Caligari*, R. Wiene, Německo, 1920), **německý komorní film** (*Poslední štace*, *Der letzte Mann*, F. W. Murnau, Německo, 1924), **francouzský filmový impresionismus** (*Usměvavá paní Beudetová*, *La Souriante Madame Beudet*, G. Dulacová, Francie, 1923; *Věrné srdce*, *Coeur fidèle*, J. Epstein, Francie, 1923; *Pád domu Usherů*, *La Chute de la maison Usher*, J. Epstein, Francie, 1928) a **sovětskou montážní školu** (*Stávka*, *Stačka*, S. M. Ejzenštejn, SSSR, 1925; *Matka*, *Mať*, V. Pudovkin, SSSR, 1926; *Muž s kinoaparátom*, *Čelovek s kinoapparatom*, D. Vertov, SSSR, 1929). Umělecké výzvy a postupy jednotlivých těchto hnutí současně nacházely odpověď mezi výjimečnými evropskými tvůrci, kteří sice nebyli jejich součástí, ovšem znali je a dalšími směry rozvíjeli, jako např. Gustav Machatý, Alfred Hitchcock nebo Carl Theodor Dreyer. A právě na Dreyerovu práci se zaměří poslední přednáška, protože původem dánský režisér natáčel už od desátých let v různých zemích, v různých podmínkách a na průsečíku různých poetik, jak si ukážeme na jeho možná nejvýznamnějším díle *Utrpení panny orleánské* (*La Passion de Jeanne d'Arc*, C. T. Dreyer, Francie, 1928).

## Program přednášek

- 28. 2. 2017**    Téma: Německý filmový expresionismus  
Film: *Kabinet doktora Caligariho* (1920)
- 7. 3. 2017**    Téma: Německý komorní film (Kammerspiel)  
Film: *Poslední štace* (1924)
- 14. 3. 2017**    Téma: Francouzský impresionistický film: dějinné souvislosti a umělecké postupy  
Film: *Usměvavá paní Beudetová* (1923)
- 21. 3. 2017**    Téma: Francouzský impresionistický film: Jean Epstein  
Filmy: *Věrné srdce* (1923), *Pád domu Usherů* (1928)
- 28. 3. 2017**    Téma: Sovětská montážní škola: Sergej Michajlovič Ejzenštejn  
Film: *Stávka* (1925)
- 4. 4. 2017**    Téma: Sovětská montážní škola: Vsevolod Pudovkin  
Film: *Matka* (1926)
- 11. 4. 2017**    Téma: Sovětská montážní škola: Dziga Vertov  
Film: *Muž s kinoaparátom* (1929)
- 18. 4. 2017**    Téma: Syntéza avantgardních poetik: Carl Theodor Dreyer  
Film: *Utrpení panny orleánské* (1928)